



CENIASTONE
INMAR





Notre société vous offre plus de 35 ans d'expérience dans le traitement et la préparation de la PIERRE CENIA , tant dans la réalisation de nouveaux projets que dans celui de la restauration et de la réhabilitation de bâtiments et ensembles architecturaux, tels que la restauration du MUSÉE DU PRADO à Madrid, l'HÔTEL SHERATON MAUI à Hawaï ou le SHOPPING CENTER ZOCO au Liban.

Le groupe INMAR dispose de plus de 60 000 m² de surface destinée à l'élaboration et à la transformation du marbre. Il est aussi propriétaire de carrières de PIERRE CENIA à Ul-decona (Tarragone), avec d'importantes réserves qui garantissent l'approvisionnement en permanence en matières premières. Notre trajectoire professionnelle est étayer par nos projets dans le monde entier.

NOS CARRIÈRES DE PIERRES



Le groupe INMAR possède des carrières de Pierre Cenia, situées à Ulldecona, dans la province de Tarragone, avec d'importantes réserves qui garantissent l'approvisionnement de la matière première à tout moment et qui permettent de faire face à l'augmentation de la demande et à la maintenance des travaux déjà terminés.

Les carrières existantes permettent d'extraire annuellement plus de 18 000 m³ net de Pierre Cenia et elles sont soumises à un contrôle rigoureux de qualité environnementale.



L'USINE



L'usine est située à Vinaroz (Castellón), autoroute A7, sortie 42 à 1 km en direction d'U-Idecona. Nos installations, avec plus de 60 000 m² de surface, ont une capacité annuelle de 350 000 m².

Nous disposons des technologies les plus avancées en matière de machines de haute précision telles que: taille blocs, machine multi-lames de sciage de blocs de marbre, polisseuses, polisseuse à chants, bouchardeuses, chaîne de flammage, chaîne spéciale de vieillissement, chaîne de résinage, chaîne de production de plaques



PIERRE CENIA



La pierre Cenia se forma lors du Crétacé inférieure . Elle appartient aux roches sédimentaires calcaires, recristallisées par métamorphose et classées comme marbre. Ses qualités techniques la rendent appropriée pour l'intérieur et l'extérieur. Elle est très appréciée, pour sa qualité, en construction et elle est largement utilisée comme pierre ornementale.

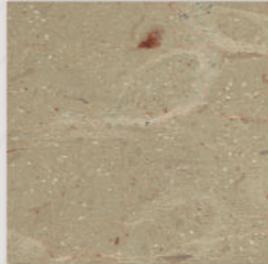
L'extraction de la pierre naturelle, contrairement à d'autres minéraux, ne comporte pas d'utilisation de substances chimiques ou d'autres polluants pouvant dégrader l'environnement.



CENIA BEIGE



FLAMMÉE



POLIE



ADOUICIE



SABLÉE



BOUCHARDÉE



BOUCHARDÉE ET BROSSÉE



MEULÉE



BROSSÉE



FLAMMÉE ET BROSSÉE

CENIA BLEUE



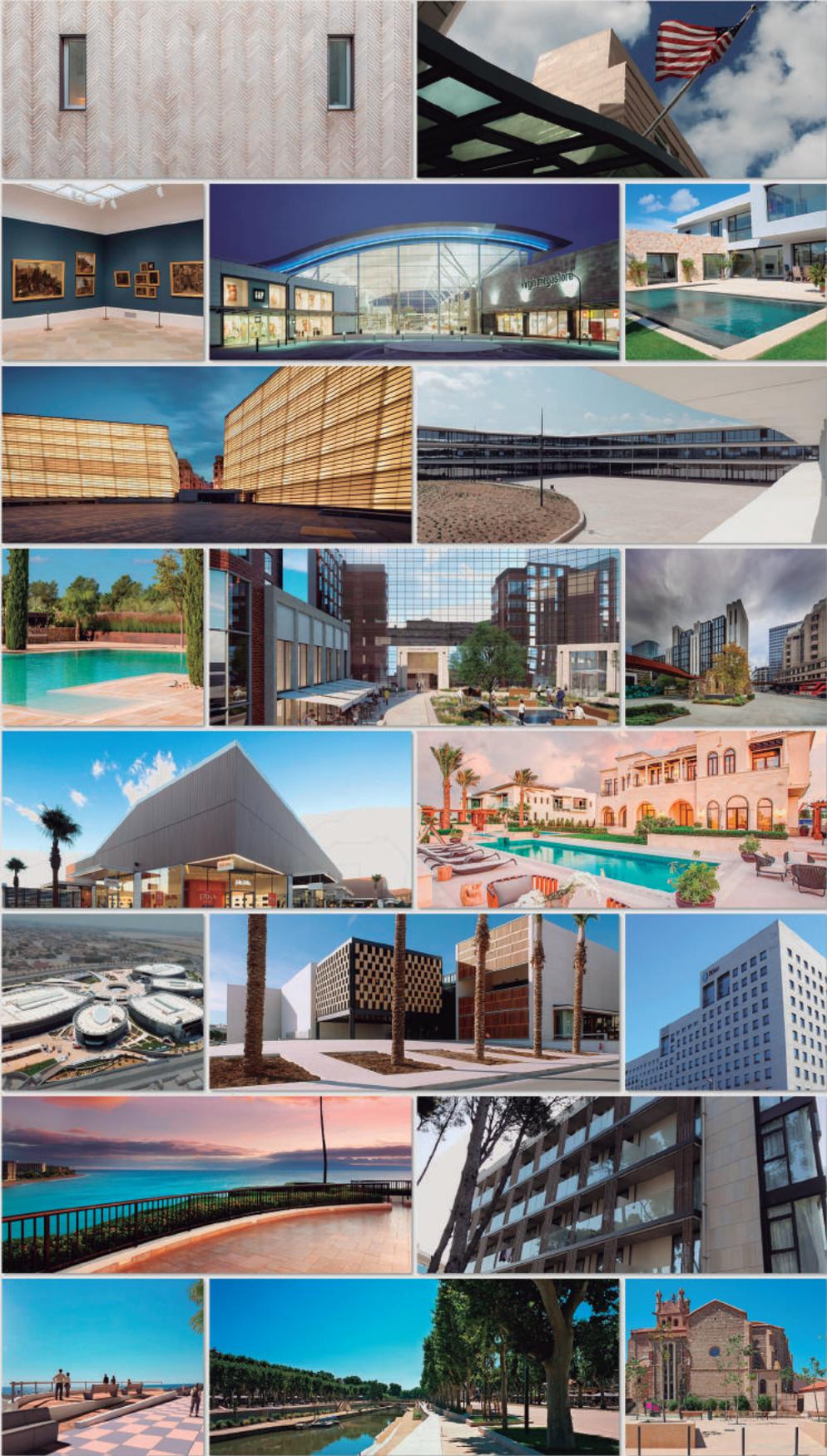
FLAMMÉE



ADOUICIE



BROSSÉE



LISTE DES PROJETS

ESPAGNE

Colonia Güell (Barcelone)
La Pedrera (Barcelone)
Aéroport de Girona
Terminal T2 de l'Aéroport de Barcelone
Stade de Football « Camp Nou » (Barcelone)
Centre Commercial Alcampo, Sant Boi (Barcelone)
Illa Diagonal (Barcelone)
Hotel Citadines, Randonnées de Barcelone
Cathédrale d'Alcalá de Henares (Madrid)
Musée du Prado (Madrid)
Comité Olympique Espagnol (Madrid)
Laboratoires Lilly à Alcobendas (Madrid)
Palais des Congrès Kursaal (San Sebastian)
Antiguo Berri (San Sebastian)
Stade Olympique de Séville
Hotel Ca Na Xica (Ibiza)
Réaménagement du Commandement Naval (Ceuta)

L'EUROPE

Swiss Bank Corporation, Basel (Switzerland)
Bâtiment Nestlé, Vevey (Switzerland)
Mairie de Genève (Switzerland)
Centre Commercial Midsummer Place, Londres (UK)
Stade de France, Saint Denisse (France)
Fleury d'Aude Paving (France)
Maritime Walk, Toulon (France)
Aménagement des Barques, Narbonne (France)
Marseille Rues Opera (France)
Place du Casino de Biarritz (France)
B.N.P Louveciennes (France)
Hotel Savoy à Cannes (France)
Lecrec Dupermarché à Paris (France)
Université Paul Sabatier, Toulouse (France)
Ambassade Americaine à Berlin (Germany)
Bâtiment Rabobank (Netherlands)
Rues de la Principauté de Monaco

AMÉRIQUE

Centre Universitaire Helen and Martin Kimmel, New York (USA)
Bâtiment « Con Edison », New York (USA)
Cathédrale de St. Patrick, New York (USA)
Kings country court house, San Leandro, CA (USA)
Hotel Sheraton, Maui (USA)

MOYEN ORIENT

Université Al Ain, Abu Dhabi (UAE)
Supreme Educational Council Headquarter, Doha (Qatar)
Centre Commercial South Souks, Beirut (Lebanon)
Palais Alnakhil, Jedadhh (Saudi Arabia)
Dubai Hills, Dubai (UAE)

AFRIQUE

Hotel Hilton, Dakar (Senegal)
Ahmed Bey Square, Constantine (Algerie)
Palace Royal, Fez (Morocco)



SHERATON HOTEL

Hawaii (USA)

Le design architecturale de l'hôtel Sheraton à Maui fût spectaculaire et représenta une étape importante dans l'architecture de l'époque. Cette création fût même incluse au Musée d'Art Moderne de New York. Pour la rénovation de ses 503 chambres, suites et autres installations, et afin de maintenir les hauts standards de qualité présents dans sa construction initiale, la pierre Cenia a été choisie comme symbole de qualité. La distance et les difficultés du projet ont été un grand défi pour notre société qui a réussi à faire face efficacement à tout ces inconvénients et a pu fournir toute la Pierre Cenia nécessaire au projet.



PROJET FICHIER

Produit: Cenia Beige

Finition: Flammée

Surface: 5000 m²

Architecte: Architects Hawaii Limited

SOUTH SOUKS

Beyrouth (LIBAN)

Après la destruction du souk historique de Beyrouth (Liban) pendant la guerre civile libanaise (1973-1990), la zone commerciale de la ville commença à être reconstruite en 1991. Afin de pouvoir accomplir un des objectifs principaux du projet, l'architecte Rafael Moneo a conçu un quartier commercial qui respecte l'ancienne structure urbaine hellénistique et qui conserve les noms originaux des rues. Ainsi naquit South Souks en 2009, un projet avec des caractéristiques exceptionnelles créé par Rafael Moneo, architecte dont le talent fut reconnu par le jury du prix Pritzker.

Les souks, compte tenu de leur grande surface, constituent un élément clé pour relier différents quartiers de la ville, guérissant ainsi, définitivement, les blessures ouvertes pendant la guerre et encore vivantes. Les souks ne sont pas vraiment un bâtiment mais plutôt un espace avec sa propre vie dans la ville.



PROJET FICHER

Produit: Cenia Beige

Finition: Meulée et adoucie

Architecte: Rafael Moneo



AMBASSADE AMERICAINE

Berlin (ALLEMAGNE)

La nouvelle ambassade des États-Unis à Berlin, conçue par le prestigieux studio d'architecture « Moore Ruble Yudell Architects & Planners » en Californie, prônant offrir une image ouverte et sûre de l'Amérique. Pour cette raison, le design et les matériaux de construction ont été soigneusement sélectionnés.

Il est important de signaler l'utilisation de la pierre Cenia avec une finition adoucie, en raison de la solidité de sa texture qui reflète fidèlement l'image qui est censée être donnée par le design de la nouvelle ambassade. Avec ces nouvelles installations l'Administration américaine dispose d'une plate-forme diplomatique entièrement fonctionnelle et sécurisée.



PROJET FICHIER

Produit: Cenia Beige

Finition: Adoucie

Architecte: Moore Ruble Yudell

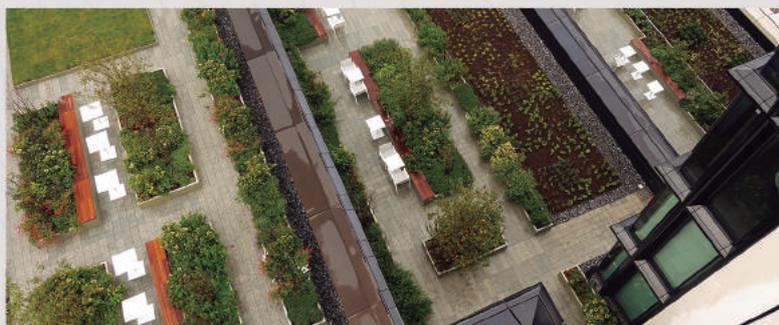


LONDON WALL PLACE

London (UNITED KINGDOM)

C'est un projet emblématique réalisé par le prestigieux studio d'architecture MAKE ARCHITECTS, situé dans le centre financier de Londres. Son nom, WALL, évoque l'ancien mur de défense construit par les romains et qui entourait Londinium, aujourd'hui Londres. LONDON WALL PLACE comprend des bâtiments destinés à usage de bureaux et un grand complexe de jardins.

MAKE ARCHITECTS a choisi la Pierre Cenia Gris, en finition flammée, pour les accès et les jardins. Il est intéressant de remarquer que le ton gris de la pierre Cenia utilisé dans les jardins surélevés, situés sur les bâtiments, met en valeur la couleur de la végétation.



PROJET FICHIER

Produit: Cenia Bleue

Finition: Flammée

Architecte: Make Architects



THE STYLE OUTLETS

Viladecans (ESPAGNE)

Le centre commercial THE STYLE OUTLETS se situe sur un terrain trapézoïdal de près de 7 hectares à Viladecans et dispose de deux accès principaux. L'accès sud se situe au niveau le plus bas du site et permet d'accéder directement à la sortie de l'autoroute C-32. Depuis celle-ci il est aussi possible de rentrer dans le centre commercial grâce à une grande porte qui, de par sa conception unique, est facilement visible de l'autoroute. L'accès nord est situé au plus haut niveau du terrain et permet d'accéder au centre urbain de Viladecans. Dans cette enclave, on accède à une grande place public située à un niveau supérieur et depuis la quel il est possible de profiter d'une vue panoramique de l'ensemble et aussi de descendre vers la promenade principale.

L'ambiance proposée évoque les sensibilités méditerranéennes et veut promouvoir l'image des oasis grâce à l'utilisation de palmiers, d'arbres à fleurs variées, d'arbustes et de fleurs de saison.



PROJET FICHER

Produit: Cenia Beige

Finition: Flammée

Surface: 4000 m²

Architecte: Batlle i Roig Arquitectes

PALAIS DES CONGRÈS

Peñíscola (ESPAGNE)

C'est un projet qui a voulu tenir compte de la situation exceptionnelle du Palais au pied même du château de Peñíscola, face à un jardin situé en deuxième ligne de mer. La volonté de relier ses espaces intérieurs au parc et à la vue sur la mer a donné comme résultat une image fragmentée et ouverte de l'accès du jardin, libérant une vaste place où un ombrage, transition entre extérieur et intérieur, matérialise cet accord et l'image de bâtiment.

Il est construit avec des pièces en céramique tridimensionnelles suspendues à une structure métallique qui tamise la lumière. Le hall d'entrée donne accès au hall principal et aux salles d'exposition et de conférences. Le plafond est constitué d'une dalle en béton ondulée qui, grâce à sa structure, permet d'avoir une acoustique parfaite. Comme contrepoint vertical à ce plafond nous avons des panneaux en bois



PROJET FICHER

Produit: Cenia Beige

Finition: Meulée

Architecte: Ángela García de Paredes y
Ignacio G. Pedrosa



KURSAAL

San Sebastián (ESPAGNE)

Un endroit très précis inspira l'architecture du Kursaal : l'embouchure de la rivière Urumea. Ce n'est sans doute pas une figure rhétorique le fait de dire que cette caractéristique géographique particulière en est l'inspiration. La réaction de l'architecte a été d'empêcher qu'elle ne devienne qu'une simple extension de la forme urbaine, comme le suggérait l'avenue Zurriola. En acceptant, comme point de départ, que l'usine urbaine ne puisse s'agrandir, on a préconisé l'oubli délibéré de l'architecture conventionnelle, en cherchant plutôt une construction qui conserve le relief du terrain. C'est ainsi que les deux cubes, volumes abstraits capables d'absorber et de contenir le programme, sont apparus dans le paysage, s'adaptant aux monts Urgull et Uría: les cubes sont comme deux gigantesques rochers échoués qui rendent hommage au relief et font un clin d'œil aux deux montagnes mentionnées.



PROJET FICHER

Produit: Cenia Beige

Finition: Adoucie

Architecte: Rafael Moneo



LYCÉE ERNEST-FERROUL

Lézignan (FRANCE)

Le lycée Ernest Ferroul a ouvert ses portes début septembre 2016. Il a été conçu par une équipe d'architectes, dirigée par Rudy Ricciotti (Bandol) et Passelac Roques (Coursan), qui fut assistée par le Bureau d' Études OTCE. Ce nouveau centre a été construit pour répondre aux besoins de l'enseignement secondaire.

Avec une capacité de 1 400 étudiants, cet établissement polyvalent, où se déroule l'enseignement général et technologique, est un élément structurant de la région Lézignanaise, des Corbières et du Minervois. L'école utilise 100% l'énergie verte.



PROJET FICHER

Produit: Cenia Beige

Finition: Flammée

Surface: 4000 m²

Architecte: Rudy Ricciotti and Passelac Roques



CENIA STONE
INMAR

CTRA. VINARÒS-ULLDECONA KM 10,7
12500 VINARÒS (CASTELLÓN) ESPAGNE
P.O.BOX 427
TÉLEPHONE : 0034 977 720 403
PIEDRACENIA.COM

CLIENTS:

INMAR@PIEDRACENIA.COM

FOURNITURES ET INFORMATIONS:

PIEDRACENIA@PIEDRACENIA.COM