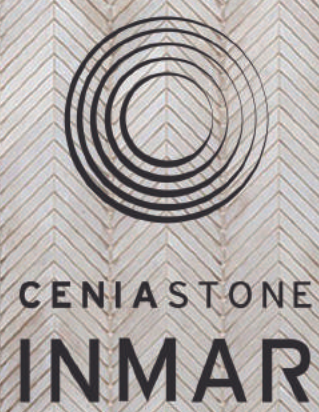




CENIA STONE
INMAR



Nuestra empresa pone a su disposición más de 35 años de experiencia en el tratamiento y preparación de la PIEDRA CENIA, tanto en Proyectos de nueva ejecución como para proyectos de restauración y rehabilitación de edificios y conjuntos arquitectónicos, como por ejemplo la restauración del MUSEO DEL PRADO en Madrid, el HOTEL SHERATON MAUI en Hawai o el SHOPPING CENTER ZOCO en el Líbano.

El grupo INMAR dispone de más de 60.000 m² de superficie destinados a la elaboración y transformación así como canteras propias de PIEDRA CENIA en la población de Ulldecona (Tarragona), con importantes reservas que garantizan el suministro de la materia prima en todo momento. Nuestra trayectoria profesional es avalada por nuestros proyectos en todo el mundo

NUESTRAS CANTERAS



El grupo INMAR dispone de Canteras propias de Piedra Cenia, ubicadas en la población de Uldecona provincia de Tarragona, con importantes reservas que garantizan el suministro de la materia prima en todo momento frente a los incrementos en la demanda y de mantenimiento de las obras ya acabadas.

Las actuales canteras permiten una extracción anual superior a los 18.000 m³ netos de Piedra Cenia, las canteras están sujetas a un riguroso control de calidad medioambiental.



LA FÁBRICA



La fábrica se encuentra ubicada en Vinaroz (Castellón), autopista A7, salida 42 a 1 Km dirección Ulldecona. Nuestras instalaciones, con más de 60.000 m² de superficie, con una capacidad anual de 350.000 m².

Contamos con las tecnologías más avanzadas en maquinaria de alta precisión como: cortabloques, telares, pulidoras, líneas de flameado, abujardadoras, máquina pulicantos, línea especial de envejecido, línea de resinado, línea de plaqueta...



PIEDRA CENIA



La Piedra Cenia se formó en el tramo inferior del Período Cretácico. Se encuadra dentro de la variedad de piedra sedimentaria caliza, recristalizada por metamorfosis y clasificable como mármol. Sus cualidades técnicas la hacen apta para interiores y exteriores. Posee una gran calidad constructiva y es ampliamente usada como piedra ornamental.

En la extracción de la piedra natural, a diferencia de lo que ocurre con otros muchos minerales, no se emplean sustancias químicas ni otros contaminantes que puedan degradar el medioambiente.

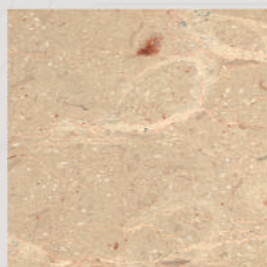




CENIA BEIGE



FLAMEADA



PULIDA



APOMAZADA



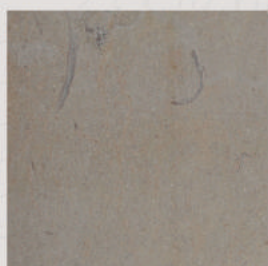
ARENADA



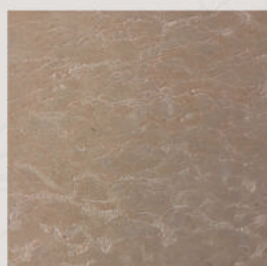
ABUJARDADA



ABUJARDADA Y CEPILLADA



AMOLADA



CEPILLADA

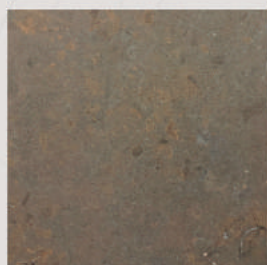


FLAMEADA Y CEPILLADA

CENIA AZUL



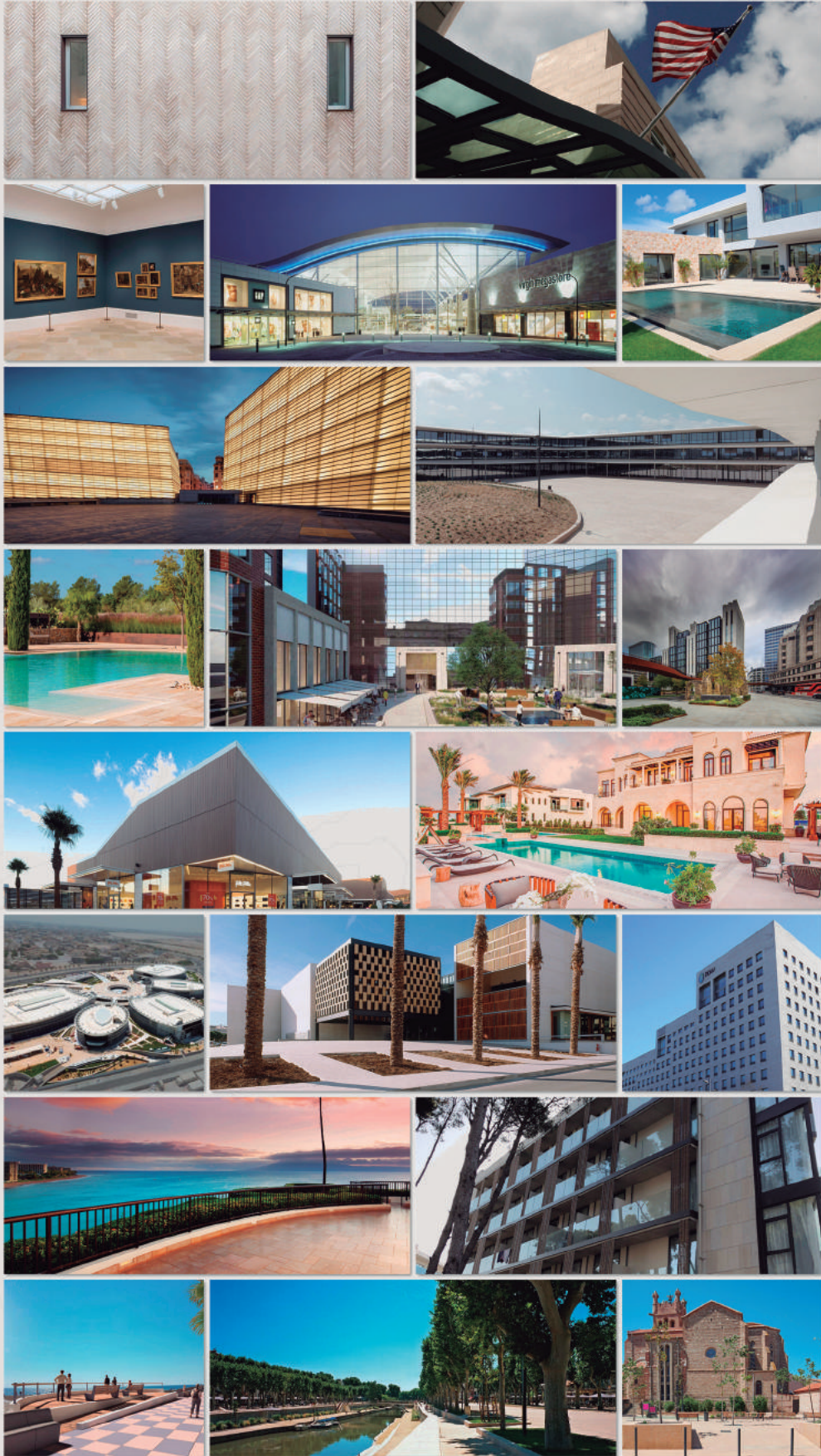
FLAMEADA



APOMAZADA



CEPILLADA



PROYECTOS DESTACADOS

ESPAÑA

Colonia Güell (Barcelona)
Edificio la Pedrera (Barcelona)
Aeropuerto de Girona
Terminal T2 del aeropuerto de Barcelona
Estadio de Fútbol "Camp Nou" (Barcelona)
Centro Comercial Alcampo, Sant Boi (Barcelona)
Illa Diagonal (Barcelona)
Hotel Citadines, Rambles de Barcelona
Catedral de Alcalá de Henares (Madrid)
Museo del Prado (Madrid)
Sede del Comité Olímpico Español (Madrid)
Laboratorios Lilly Alcobendas (Madrid)
Palacio de Congresos Kursaal (San Sebastián)
Antiguo Berri (San Sebastián)
Estadio Olímpico de Sevilla
Hotel Ca Na Xica (Ibiza)
Remodelling of Spanish Navy Promenade (Ceuta)

EUROPA

Swiss Bank Corporation, Basel (Switzerland)
Edificio Nestlé, Vevey (Switzerland)
Ayuntamiento de Ginebra (Switzerland)
Centro comercial Midsummer Place, Londres (UK)
Stade de France, Saint Denis (France)
Fleury d'Aude Paving (France)
Maritime Walk, Toulon (France)
Aménagement des Barques, Narbonne (France)
Marseille Rues Opera (France)
Plaza Casino de Biarritz (France)
B.N.P Louveciennes (France)
Hotel Savoy en Cannes (France)
Supermercado Leclerc en Paris (France)
Paul Sabatier University, Toulouse (France)
Embajada Americana en Berlín (Germany)
Rabobank building (Netherlands)
Calles del Principado de Mónaco

AMÉRICA

Helen and Martin Kimmel University Center, New York (USA)
Edificio «Con Edison», New York (USA)
St. Patrick's Cathedral, New York (USA)
Kings country court house, San Leandro, CA (USA)
Hotel Sheraton, Maui (USA)

ORIENTE MEDIO

Al Ain University, Abu Dhabi (UAE)
Supreme Educational Council Headquarter, Doha (Qatar)
Beirut Souks Shopping Center, Beirut (Lebanon)
Alnakhil Palace, Jeddah (Saudi Arabia)
Dubai Hills, Dubai (UAE)

ÁFRICA

Hilton Hotel, Dakar (Senegal)
Ahmed Bey Square, Constantine (Algerie)
Real Palace, Fez (Morocco)

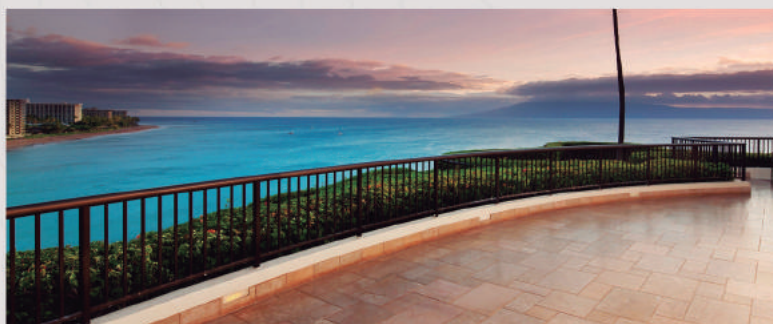


HOTEL SHERATON

Maui, Hawaii

El diseño arquitectónico del hotel Sheraton de Maui, fue espectacular y constituyó un hito en la arquitectura de la época. Su diseño llegó a incluirse en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Para la renovación de sus 503 habitaciones, suites y demás instalaciones, y al objeto de mantener los altos estándares de calidad presentes en su construcción inicial, se eligió la Piedra Cenia como símbolo de calidad.

La lejanía y dificultades del proyecto supusieron un gran reto para nuestra empresa que supo afrontar de manera eficiente y proveer toda la Piedra Cenia necesaria para el proyecto.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Flameado

Superficie: 5000 m²

Arquitecto: Architects Hawaii Limited

SOUTH SOUKS

Beirut

Después que el histórico souq de Beirut (El Líbano) fue destruido durante la Guerra Civil Libanesa (1973-1990), el área comercial de la ciudad comenzó a ser reconstruida en 1991. Como parte del proyecto, Moneo proyectó un distrito comercial que respeta la antigua malla urbana helenística y mantiene los nombres originales de las calles. Así nació South Souks en 2009, un proyecto que responde a esa capacidad que el jurado del Pritzker reconoció en Moneo.

Los souks, dada su extensión, como pieza clave para enlazar distintos barrios de la ciudad, restañando definitivamente las heridas todavía vivas abiertas por la guerra. Los souks no son tanto un edificio y sí un recinto con vida propia dentro de la ciudad. De la validez de esta propuesta dará razón el Beirut futuro una vez que los souks sean otra vez el órgano vital que siempre fueron.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Amolado y apomazado

Arquitecto: Rafael Moneo



EMBAJADA AMERICANA

Berlin

La nueva embajada de Estados Unidos en Berlín, diseñada por el prestigioso y premiado estudio de arquitectura “ Moore Ruble Yudell Architects & Planners” de California, pretende ofrecer una imagen abierta y segura de América, por este motivo, el diseño y los materiales de construcción fueron cuidadosamente seleccionados.

Destaca la utilización de la Piedra Cenia en acabado apomazado, por la solidez de su textura que refleja fielmente la imagen que se pretende dar con el diseño de la nueva embajada. Estas nuevas instalaciones proveen a la administración de una plataforma diplomática plenamente funcional y segura.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Apomazado

Arquitecto: Moore Ruble Yudell



LONDON WALL PLACE

Londres

Emblemático proyecto realizado por el prestigioso estudio de arquitectura MAKE ARCHITECTS, situado en el centro financiero de Londres. Su nombre, WALL, evoca a la antigua muralla defensiva construida por los romanos y que rodeaba Londinium, la actual Londres.

LONDON WALL PLACE consta de edificios destinados a oficinas y de un gran complejo de jardines. MAKE ARCHITECTS eligió Piedra Cenia Gris, en acabado flameado, para accesos y jardines. Destacan los jardines elevados situados en los edificios, donde el tono gris de la Piedra Cenia realza el color de la vegetación.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Azul

Acabado: Flameado

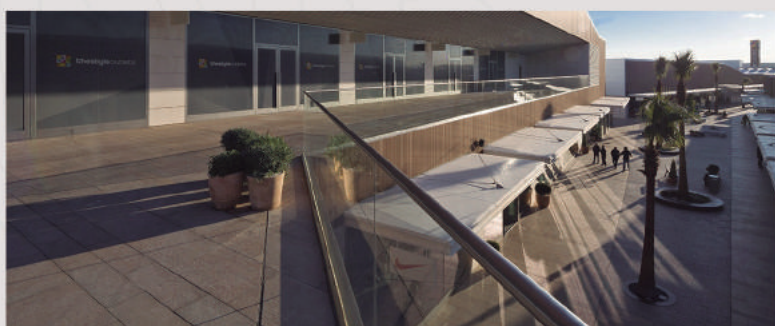
Arquitecto: Make Architects



THE STYLE OUTLETS

Viladecans

El centro comercial THE STYLE OUTLETS se desarrolla en una parcela trapezoidal de casi 7 hectáreas en Viladecans y dispone de dos accesos principales. El carácter propuesto se acerca a las sensibilidades mediterráneas y fomenta la imagen de oasis mediante la utilización de palmeras, árboles de floración variados, arbustos y flores de temporada. Las marquesinas de los locales comerciales ofrecen protección y sombra, complementando el carácter de paseo urbano que se pretende obtener. Una arquitectura contemporánea, cálida y natural define un conjunto muy homogéneo desde el exterior pero también ayuda a definir un interior muy fragmentado que adquiere la dimensión y el carácter de los pequeños núcleos urbanos. Unas características que pretenden entroncar con la modernidad y el diseño de Barcelona a partir de la utilización de materiales como la Piedra Cenia Beige flameada en toda su pavimentación exterior



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Flameado

Superficie: 4000 m²

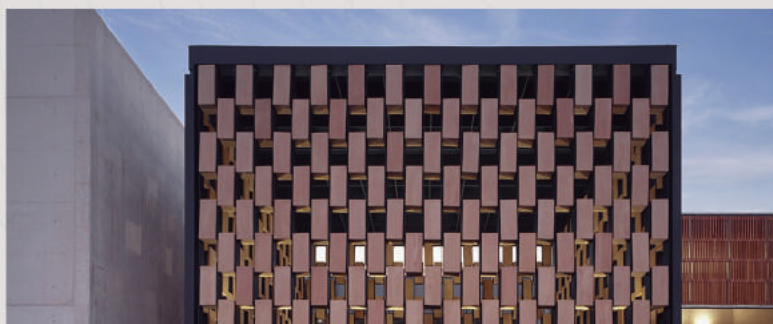
Arquitecto: Batlle i Roig Arquitectes

PALACIO DE CONGRESOS

Peñíscola

La situación del Palau al pie del Castillo de Peñíscola frente a un jardín en segunda línea desde el mar, ha definido la propuesta. La voluntad de vincular sus espacios interiores al parque y a la vista del mar, ha determinado una imagen fragmentada y abierta en el acceso desde el jardín, liberando una amplia plaza donde un umbráculo, transición entre exterior e interior, materializa este acuerdo y la imagen del edificio.

Se construye con piezas cerámicas tridimensionales suspendidas de una estructura metálica que tamiza la luz. El vestíbulo da paso a la sala principal y salas de exposiciones y congresos. El techo se construye con una losa ondulada de hormigón visto que incorpora en su propia estructura los condicionantes de la acústica como contrapunto a los laterales enlistonados de madera.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Amolado

Arquitecto: Ángela García de Paredes
y Ignacio G. Pedrosa

KURSAAL

San Sebastián

La arquitectura del Kursaal nace de un lugar bien preciso, la desembocadura del río Urumea, y puede que no sea una figura retórica el decir que es este accidente geográfico quien la inspira. La reacción del arquitecto frente al mismo fue evitar que se convirtiese en una mera extensión de la forma urbana tal y como la avenida de Zurriola sugería. Al aceptar como punto de partida que la fábrica urbana no podía extenderse, se propugnaba el olvido deliberado de la arquitectura convencional, buscándose como alternativa un edificio que mantuviese el carácter de accidente geográfico que aquel solar tenía. Y así surgieron los dos cubos, volúmenes abstractos capaces de absorber y contener el programa, inscribiéndose en el paisaje, acusando la presencia del monte Urgull y del monte Uría: los cubos, como dos gigantescas rocas varadas que rinden tributo de pleitesía a la geografía con el visible guiño que una y otra hacen a las dos mencionadas montañas.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Apomazado

Arquitecto: Rafael Moneo

LYCÉE ERNEST-FERROUL

Lézignan

La escuela Ernest-Ferroul abrió a principios de septiembre de 2016. Diseñada por un equipo de arquitectos liderado por Rudy Ricciotti (Bandol) y Passelac Roques (Coursan), asistido por la Oficina de Estudios OTCE, este nuevo centro se construyó para dar respuesta a una necesidad crítica en la educación secundaria del territorio.

Con una capacidad de 1.400 estudiantes, este emplazamiento versátil, se posiciona como elemento estructurante del centro educativo de la región Lézignanaise, Corbières y Minervois, donde se proporciona enseñanza general y tecnológica. La escuela tiene la especificidad de ser 100% impulsada por energía verde.



FICHA DE PROYECTO

Producto: Cenia Beige

Acabado: Flameado

Superficie: 4000 m²

Arquitecto: Rudy Ricciotti y Passelac Roques



CENIA STONE
INMAR

CTRA. VINARÒS-ULLDECONA KM 10,7
12500 VINARÒS (CASTELLÓN) ESPAÑA
P.O.BOX 427
TELF : 0034 977 720 403
PIEDRACENIA.COM

CLIENTES:
INMAR@PIEDRACENIA.COM

SUMINISTROS E INFORMACIÓN:
PIEDRACENIA@PIEDRACENIA.COM